

Если б ты Траяновой⁷ тропой
Средь полей помчался и курганов,—
Так бы ныне был воспет тобой
Игорь-князь, могучий внук Траянов:
«То не буря соколов несет
За поля широкие и доли,
То не стаи галочки летят
К Дону на великие просторы!»
Или так воспеть тебе, Боян,
Внук Велесов⁸, наш военный стан:
«За Сулою⁹ кони ржут,
Слава в Киеве звенит,
В Новеграде¹⁰ трубы громкие трубят,
Во Путивле¹¹ стяги бранные стоят!»

тые эмоциональным чувством. И в «Слове о полку Игореве» события похода занимают наименьшую часть повествования, основное — лирическая стихия, являющая себя в идеях, мыслях, размышлениях, чувствах самого Автора, в описаниях не только героического прошлого, но и природы, и различных состояний героев. Лирический «плач» Ярославны — одно из замечательнейших по красоте поэтического выражения художественных созданий в мировой

литературе. Вместе с ним в «Слово о полку Игореве» вошла одна из величайших тем мировой поэзии: женская любовь спасает героя. Автор выводит Ярославну ранним утром на стены Путивля, откуда она обращается